

GENRE
littérature

THÈMES
réalisme, société, politique

FICHE TECHNIQUE

80 pages
offset noir
brochures cousues collées

format 11x18 cm
prix 16 €

parution le 05/05/2023

CONTACT

diffusion
Paon diffusion
paon.diffusion@gmail.com

distribution
Serendip-livres
contact@serendip-livres.fr

édition
Hourra
contact@editions-hourra.net

BOURGADE

LORRAINE DRUON

ÉDITIONS HOURRA

Bourgade raconte à travers une succession de saynètes la vie dans une petite ville. On est au café, à la poste, on se promène dans l'ordinaire; et quand les personnages surgissent et que progressivement les rapports se singularisent, une beauté se laisse apercevoir entre ce qui est commun et ce qu'on peut mettre en commun.

Bourgade est le premier livre de Lorraine Druon.

Liquidation

C'est à se demander si toutes ces dames qui font la queue devant Pénélope ont éprouvé en même temps le besoin de refaire leur literie. Deux jours plus tôt, qui passait dans la Grand'rue pouvait voir Dominique recouvrir les vitres de sa boutique de grandes affiches blanches, portant en rouge et dans divers sens selon la dimension du carreau l'inscription en lettres capitales LIQUIDATION. Depuis plus de trente ans, Dominique fait commerce de linge de maison et accessoires de décoration, bientôt elle prendra sa retraite; Pénélope — c'est le nom de sa boutique — va fermer. Contrairement aux magasins que partout les deux rues commerçantes voient fleurir celui-ci est plein du sol au plafond, fonctionnel plus que précieux, quand bien même ce qui le remplit s'adresse à la clientèle la plus sophistiquée de la ville. Ce sont les premiers jours d'été, ces dames entrent et sortent du magasin et parfois quand elles se croisent sur le pas de la porte, interrompent leur parcours le temps d'échanger à distance les dernières nouvelles sous la marquise bleue qui les protège du soleil, de son reflet dans le pavement blanc surtout. À l'intérieur ça grouille

LE LIVRE

Bourgade est un presque-roman au réalisme stupéfiant. Une **succession de saynètes** nous emmène dans une ville petite ou moyenne où nous suivons des amitiés, des décisions politiques, des transformations urbaines, des gens dans leur quotidien. On assiste au déploiement de ces vies avec un enthousiasme certain et une excitation que seul le feuilleton peut procurer.

La narration s'opère par **des récits instantanés**, sans filtre, comme des prises de vue photographique. La cruauté du réalisme balance le lecteur entre le romantisme et l'ironie, **l'écriture est à la fois bienveillante et piquante**. C'est juste assez drôle et relevé pour se laisser emporter dans les sentiments contradictoires de la vie.

La vie dans une *Bourgade* de province, ce sont des situations banales mais il y a parfois de grands feux qui viennent tout mettre en branle. Avec ce livre, Lorraine Druon déploie une **géographie narrative de l'ordinaire** avec un regard pour le coup bien singulier et une **exigence politique** qui n'épargne pas la normativité, le racisme ou l'individualisme qui peuvent habiter ce type de ville.

et dans un mouvement alternatif perpétuel, les corbeilles remplies se vident face à une demande provoquée par les circonstances, pour être ensuite réapprovisionnées au moyen des stocks à épuiser, entreposés derrière une porte qui jouxte la Pharmacie de la Place, sur l'autre trottoir, du côté des numéros impairs.

Pharmacies

La Pharmacie de la Place est l'une des quatre pharmacies que compte la ville. Pourtant l'autre matin au café du Saphir, les deux personnes qui s'étaient installées en vis-à-vis, après avoir déposé entre elles leur panier plein de produits du terroir, se réjouissaient à la perspective de ce que «apparemment, une nouvelle pharmacie va ouvrir». L'homme et la femme d'une soixante-dizaine d'années venaient d'interpeller une passante, manifestement une ancienne connaissance, et l'invitaient à rejoindre leur table. Ils ne s'étaient pas vus depuis de nombreux mois, tant qu'entre temps le couple avait déménagé. Ici ils se trouvaient mieux, puisqu'ici il y avait tout: le choix en boulangeries, un hôpital, et la terrasse du café, quand même.

L'AUTRICE

Lorraine Druon, née en 1991, est artiste. Elle participe à plusieurs projets éditoriaux où elle publie principalement de la photographie. *Bourgade* est son premier roman.

Diable

Quand Nosferatu, le film muet réalisé par Murnau en 1922, a été projeté dans la cathédrale à l'initiative du ciné-club de la ville, on s'est demandées de quel œil la bonne sœur assise deux rangs plus loin allait voir tout ça. Mais, transportée peut-être par l'accompagnement musical qu'a improvisé l'organiste de la paroisse, les histoires pestilentielles et démoniaques l'ont manifestement suffisamment distraite de Dieu et de la pandémie pour qu'elle apprécie le spectacle. En tout cas, de satisfaction ou heureuse que son calvaire prenne fin, elle arborait un grand sourire quand les lumières se sont rallumées, faisant apparaître les motifs pieux fraîchement restaurés que l'heure et demie de projection avait plongés dans les ténèbres.

Restaurées

Jouant probablement de la polysémie, les deux entreprises — construction et rénovation d'une part, chocolaterie artisanale d'autre part — ont choisi des noms à peu près équivalents : ASTEC pour le maître d'œuvre, L'Aztèque pour l'ouvrier

42

de France. Est-ce que le premier a cédé au second l'orthographe originale ou s'agit-il d'un acronyme qui lui convient bien? toujours est-il que sans élément de contexte, rien à l'oreille ne permet de comprendre de quel type de restauration on traite à part l'article.

Contexte

C'est ainsi qu'à la médiathèque, les bibliothécaires à qui on demande à quel étage on peut trouver Le Capital répondent, désolés, que l'établissement n'est pas abonné à la revue. Quand on précise qu'on cherche l'ouvrage de Karl Marx plutôt que le mensuel éponyme, ils déclarent, toute once de gêne alors volatilisée, ne jamais en avoir entendu parler. On ne leur reproche pas cette méconnaissance, mais on ne peut s'empêcher de faire le lien entre la direction générale de la ville et ces employés de l'établissement culturel dont on imaginait qu'ils avaient étudié les sciences humaines, à qui le communisme ne dit rien.

LA MAISON D'ÉDITION

— *Honneur à celles par qui le scandale arrive !*

Hourra : cri de joie, cri de guerre

Les éditions Hourra publient de la poésie et des écrits sur l'art. Créée en 2019 sur la montagne limousine, la maison naît de l'envie de défendre des pratiques d'écritures marginales où se rencontrent le poétique et le politique. Fruit d'amitiés et d'intuitions communes, elle réunit des artistes et des autrices pour qui la révolte fait corps avec la beauté.

éditions Hourra | 36, avenue Porte de la Corrèze | 19170 Lacelle
www.editions-hourra.net



978 2 491297 05 3