

GENRE

poésie

THÈMES

cinéma, femmes

FICHE TECHNIQUE

72 pages

offset noir

Colorplan sorbet yellow & Arena Natural
brochures cousues

format 11x18 cm

prix 16 €

parution le 02/10/2024

CONTACT

diffusion

Paon diffusion

paon.diffusion@gmail.com

distribution

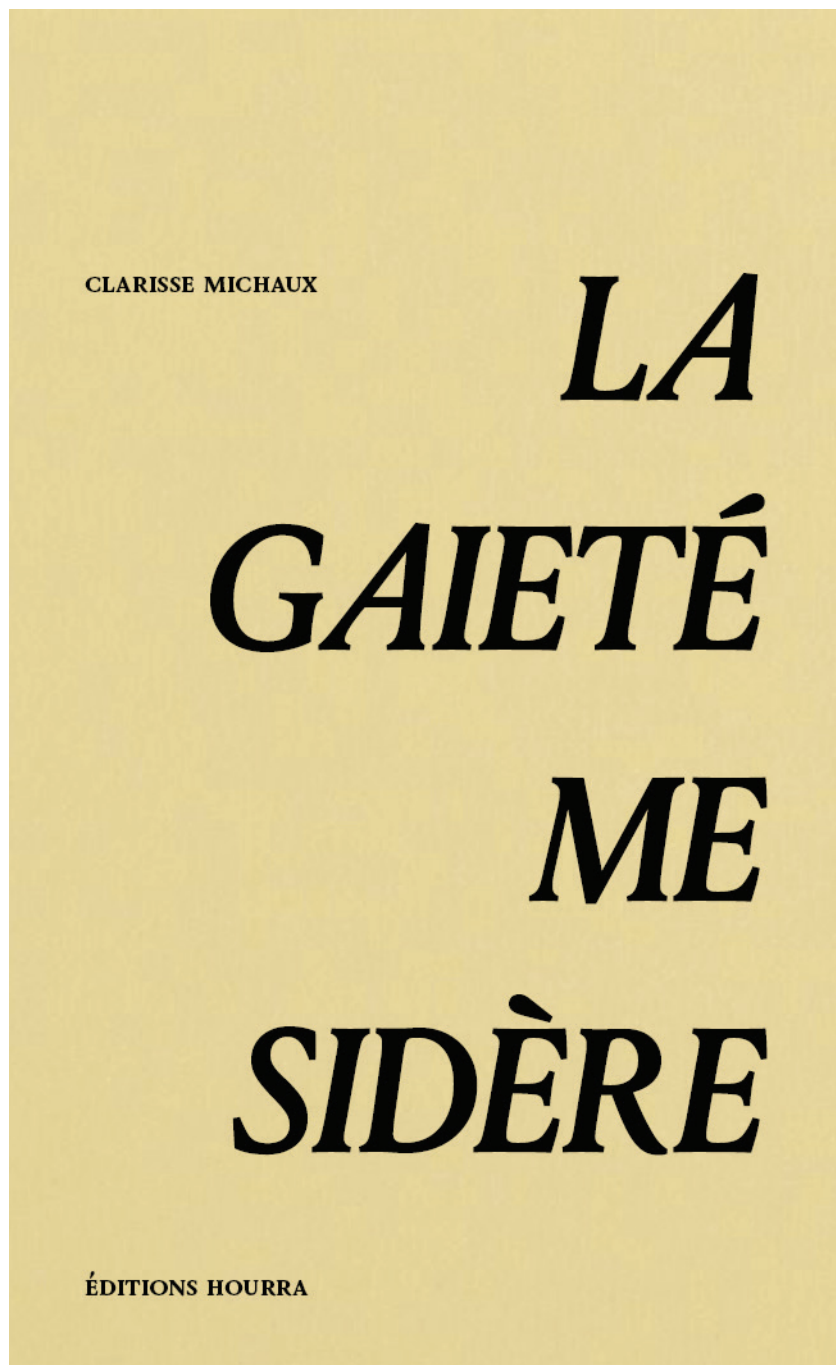
Serendip-livres

contact@serendip-livres.fr

édition

Hourra

contact@editions-hourra.net



Le recueil de poèmes *La gaieté me sidère* est une approche sensible de l'expérience de spectatrice du film *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman. Ce livre, qui agit comme une suspension poétique du temps, interroge le statut de l'action au cinéma comme dans la vie.

2.

quelques enfants s'échevèlent quai
des foins sur un manège dont

la gaieté me sidère

ils jouent avec une balle sur une pelouse
de synthèse aucun

ne songe à Jeanne Dielman
morte

voici mon pèlerinage des années vingt du
troisième millénaire et sa mémoire se

poursuit en solitaire

6

Poème dont est issu le titre du livre. ↑

LE LIVRE

La gaieté me sidère est composé d'une cinquantaine de poèmes autour du film de Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles*. Il adopte le point de vue d'une spectatrice de cinéma qui exprime ce qui la traverse.

Le livre est un pèlerinage construit autour du film. Le lecteur, pris dans une enquête documentaire qui le mène sur les traces de Jeanne Dielman, découvre la géographie poétique de Clarisse Michaux. On arpente alors les rues pavées de Bruxelles et la boîte du 23, quai du commerce qui porte un autre nom. Puis l'on bascule dans le film, dans la fiction, en entrant dans l'univers de Jeanne Dielman : ses meubles, ses fournitures.

Rassemblés en ce recueil, les poèmes visent à construire, à propos des habitudes de Jeanne Dielman, une sorte de **musée de gestes**. Ils décrivent un agencement du monde, celui d'une ménagère des années 1970. Puisque le cosmos de Jeanne Dielman est extrêmement réduit (de sa chambre à la salle de bain, il y a peu de mètres), le registre langagier du recueil tire parti d'une économie de vocabulaire.

Le texte se veut une expérience de la durée et de la claustrophobie – comme de leur dépassement. Il est pensé comme une narration, qui prend appui sur le film ainsi que sur l'expérience esthétique de ladite spectatrice. La majeure partie du recueil rend compte de l'univers routinier de Jeanne Dielman qui est la cause de son enfermement.

Clarisse Michaux établit une complicité entre Jeanne Dielman et la spectatrice qui la regarde 40 ans plus tard. Elle actualise l'enfermement de Jeanne Dielman et, dans une perspective féministe, interroge le statut de l'action au cinéma comme dans la vie. En fin de recueil, un prologue qui est comme une ouverture, et qui vient dire qu'il existe une expérience non-claustrophobique de l'ennui, qui n'est pas l'action, ni le suspens, qui est la vie et ses actes simples.

23.

la réalité de la matière s'ordonne par exemple
d'abord battre les œufs dans
une assiette creuse avec une fourchette
et puis faire passer une escalope

nue dans la farine des deux côtés et
puis dans l'œuf et
chapelure et
cuire et manger

l'heure bientôt arrive de nettoyer se
vider
recommencer avec
autre chose
qu'une escalope

et cette loi vaut pour tout
autre chose
qu'une escalope

↑ Clarisse Michaux, dans ce recueil, déploie une retranscription si singulière de l'univers de *Jeanne Dielman* qu'il n'importe pas de connaître le film. Le texte porte un récit de l'attente et de l'enfermement qui nous concerne bien au delà de l'expérience du film.

42.

cela prend
énormément de temps
de juste vivre

et

je ne crois pas qu'on ait le temps
de faire quelque chose en plus
que ça

50

CLARISSE MICHAUX - AUTRICE

Clarisse Michaux est née en 1995 à Bruxelles. Elle est doctorante en philosophie de l'art et esthétique à l'Université de Liège. Elle est, depuis décembre 2023, titulaire d'une bourse FRESH du FNRS (Fonds National de la recherche scientifique) – en Belgique.

43.

je sens poindre une crise
de claustrophobie lorsque
trois heures se sont écoulées

je sais regarder
de courtes vidéos en boucle
sur internet qui ont
presque aussi peu d'intrigue

que la vie de Jeanne Dielman
mais la durée de Jeanne Dielman
je suis sans la capacité de la surmonter

LA MAISON D'ÉDITION

— *Honneur à celles par qui
le scandale arrive !*

Hourra : cri de joie, cri de guerre

Les éditions Hourra publient de la poésie et des écrits sur l'art. Créée en 2019 sur la montagne limousine, la maison naît de l'envie de défendre des pratiques d'écritures marginales où se rencontrent le poétique et le politique. Fruit d'amitiés et d'intuitions communes, elle réunit des artistes et des autrices pour qui la révolte fait corps avec la beauté.

ÉDITIONS HOURRA
36, avenue Porte de la Corrèze
19170 Lacelle

www.editions-hourra.net