

LA
GAIETÉ
ME
SIDÈRE

Jeanne Dielman habite au 23
quai du commerce à Bruxelles
je voudrais lui rendre
visite, un pèlerinage dans
son armoire vitrée

quelques enfants s'échevellent quai
des foins sur un manège dont

la gaieté me sidère

ils jouent avec une balle sur une pelouse
de synthèse aucun

ne songe à Jeanne Dielman morte

voici mon pèlerinage des années vingt du
troisième millénaire et sa mémoire se

poursuit en solitaire

je l'ai réellement fait: je suis
partie vérifier où elle vivait
j'ai foulé le sol de J. D. ses allées
et venues entre les quais, leurs
commerces

à son adresse
sonner attendre préparer le petit
discours en flamand

ja scuseer mevrouw meneer ik zou graag
als het mogelijk voor u is Jeanne Dielman
een beetje meer kennen
avec les yeux de plus près

et un ouvrier attendait dans le hall que je
passe pour faire son travail moi j'étais folle
[je voulais juste
caresser les boîtes aux lettres la sienne

je pensais qu'elle viendrait

j'ai pu faire une
ou deux découvertes de spécialiste et
si le désarroi des aléas

le désœuvrement
son désespoir et leur monotonie dans
l'enchaînement des jours

sans variété

les spleens et les contrariétés des choses
[qui s'étirent et
qui nous épuisent les cœurs enfin
le cafard vous voyez
l'embarras

du fardeau de la vie du fait
qu'elle tire un peu et surtout fort sur
[des temps morts
comme une
fatigue



qui se répète, qui s'épuise: mélancolique, chagrine
mélancolique, chagrine et

si la maison de Jeanne Dielman est l'architecture
de l'attente ou du cesser l'espérance
alors j'ai compté ses étages

verdict il y a huit étages pour le monde
en ce qui concerne sa lassitude

Jeanne Dielman a le même plateau
en bois doré que chez moi
même modèle, autres motifs
à droite, étagère du dessus

plateau noir et rouge
en son centre

arabisant, signe
de la récente

immigration marocaine

de la prolétarisation massive
des étrangers

1975

on voit
le tram
bondé sur
le quai d'une capitale
belge et blanche

à gauche du plateau exposé
dans l'armoire vitrée, un chien blanc
de faïence tacheté de noir

quand Jeanne Dielman retourne le plateau pour
l'épousseter, il y a un restant
d'étiquette collé à l'arrière

c'est un des rares et seuls
moments où je perçois
cet appartement comme un appartement

de tournage
j'imagine Akerman ou l'une
de ses collègues faire des courses

chez *Les Petits Riens* dans la rue Américaine
pour décorer le vrai
faux appartement de Jeanne Dielman

même
quand
elle
ne
fait
pas
de
ménage
elle
continue
à
chercher
du
ménage
dans
sa
tête

je suppose :
Jeanne Dielman est
fort occupée par
la cuisine je n'ai pas goûté mais ça
n'a pas l'air bon beaucoup
de pommes de terre je crois que
les rapports sexuels qu'elle
offre aux hommes contre
de l'argent

autre tâche ménagère

durent une cuisson de patates à peu près

Jeanne Dielman se lave de fond
en comble après le sexe
au gant de toilette elle passe
sa baignoire à l'Ajax elle tourne
l'interrupteur noir vers
la gauche quand
elle quitte la pièce

Jeanne Dielman fait
beaucoup d'allers-retours dans
l'appartement

quand elle rentre des courses, elle
ferme la porte et traverse
le hall d'entrée qui est
aussi le hall

de nuit, avec son manteau
jusqu'à la cuisine

elle dépose les courses, puis
revient dans l'entrée pour
retirer son manteau

proposition pour Jeanne Dielman :
poser le sac à terre, accrocher
son manteau au portemanteau, et ensuite
emporter
les courses dans la cuisine pour
éviter de devoir retourner
dans l'entrée mais



beaucoup de plaisir à écouter ses talons
[sur le parquet, moi

je n'ai pas le courage
de Jeanne Dielman, celui de
mettre des jupes en hiver

mais Jeanne Dielman a de la lingerie qui fait
[comme une tenue en
dessous de sa tenue cela rend le froid
[des jambes supportable
peut-être son fils est laid filasse c'est son fils
[il est maigre il a tout
d'un homme déjà :

il lit en mangeant